Ενδυνάμωση των γυναικείων χαρακτήρων στα βιντεοπαιχνίδια

Προαπαιτούμενα βήματα/ γνώσεις μαθητών	Τίποτα συγκεκριμένο
Μαθησιακοί στόχοι	Ανακάλυψη του προγραμματισμού στα πρώτα επίπεδα Ενίσχυση ενός μαθήματος πάνω στις έννοιες κωδικοποίησης προσθέτοντας δυσκολότερες έννοιες.
Μαθήματα	Τέχνες, Αγγλικά ως ξένη γλώσσα, Λογοτεχνία/Ανάγνωση, Εκπαίδευση στα Μέσα
Προτεινόμενες ηλικίες	15-18
Υλικά	Υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο
Διάρκεια παιδαγωγικής ακολουθίας	60 λεπτά
Ατομική ή ομαδική δραστηριότητα	Ομαδική δραστηριότητα
Δεξιότητες που θα αναπτυχθούν (με την επίτευξη των μαθησιακών στόχων)	Συνεργασία και ομαδική εργασία, επικοινωνία, δημιουργικότητα, κριτική σκέψη, πολιτιστικές δεξιότητες

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

Δραστηριότητες επέκτασης / διαφοροποίησης (στο τέλος της ακολουθίας)	Αυτό το σενάριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ανάλυση της αναπαράστασης χαρακτήρων με αναπηρίες γύρω από το ερώτημα «Μπορεί η αναπηρία να είναι κάτι περισσότερο από μια υπερδύναμη ή ένα κακό χαρακτηριστικό στα βιντεοπαιχνίδια;». Μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα ακόλουθα ενδιαφέροντα βίντεο: • «Video game characters who are disabled» από την SVG • «Why The Sims Needs Disabilities ft @EnglishSimmer [CC]» της Jessica Kellgren-Fozard
Συμβουλές για μικρότερη διάρκεια:	Για να κάνετε την ακολουθία αυτή πιο σύντομη, θα μπορούσατε να επιλέξτε ένα βίντεο από το Feminist Frequency και να επικεντρωθείτε στα βήματα 1 και 3 της συζήτησης. Όσον αφορά το πρώτο βήμα, αντί να ρωτήσετε τους μαθητές ποιο σχήμα λόγου έμαθαν, ρωτήστε τους αν γνώριζαν για το συγκεκριμένο σχήμα λόγου που τούς παρουσιάζετε. Για να αντικαταστήσετε το βήμα 2, μπορείτε να προβάλετε ένα βίντεο με έναν γυναικείο χαρακτήρα, όπως για παράδειγμα η Jade από το Feminist Frequency, ώστε να αναδείξετε παραδείγματα καλής αναπαράστασης.

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

Συμβουλές για να κάνετε τις ακολουθίες πιο προσβάσιμες ή συμπεριληπτικές:	Τα βίντεο που χρησιμοποιούνται στην παρούσα ακολουθία είναι στα αγγλικά, και περιλαμβάνουν υπότιτλους. Θα μπορούσατε επίσης να χρησιμοποιήσετε τους αυτόματα μεταφρασμένους υπότιτλους για επιπλέον γλώσσες. Για να κάνετε την παρούσα ακολουθία όσο το δυνατόν πιο συμπεριληπτική, θα μπορούσατε να εξηγήσετε τα βίντεο στους μαθητές σας κατά τη διάρκεια της προβολής τους στην τάξη, ή να μοιραστείτε το σενάριό τους με τους μαθητές σας εκ των προτέρων.

Βήμα προς βήμα: πώς να εφαρμόσετε την παιδαγωγική ακολουθία

Σε αυτή την παιδαγωγική ακολουθία, θα αναλύσετε την αναπαράσταση των γυναικείων χαρακτήρων στη μυθοπλασία με βάση το παράδειγμα των βιντεοπαιχνιδιών. Αυτό μπορεί να σχετίζεται με διάφορα θέματα στις τέχνες, τη λογοτεχνία και την εκπαίδευση στα μέσα, όπως:

- Εκπροσώπηση διαφορετικών ομάδων στα μέσα ενημέρωσης,
- Οι περιοριστικές επιπτώσεις των στερεοτύπων,
- Ηθικές αρχές για τη δημιουργία και τον προσδιορισμό χαρακτήρων.

Ως προκαταρτική δραστηριότητα, χωρίστε την τάξη σας σε ομάδες και ζητήστε τους να εκτελέσουν τις ακόλουθες δραστηριότητες:

- Να παρακολουθήσουν ένα βίντεο από τις λίστες αναπαραγωγής του καναλιού Feminist Frequency:
    - Tropes Vs. Women in Video Games – Season 1
    - Tropes Vs. Women in Video Games – Season 2

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

Το Feminist Frequency είναι ένα κανάλι στο YouTube που δημιουργήθηκε από την αναλύτρια πολυμέσων Anita Sarkeesian. Τα βίντεό της για τα αρνητικά τροπάρια για γυναικείους χαρακτήρες σε βιντεοπαιχνίδια παρουσιάζονται με έναν ιδιαίτερο τρόπο, καθώς αναλύει τα στερεότυπα με χιούμορ και στόχος της δεν είναι να εκφράσει την ιδέα ότι τα βιντεοπαιχνίδια είναι κακά, αλλά ότι οι δημιουργοί θα μπορούσαν να απεικονίσουν τους γυναικείους χαρακτήρες με καλύτερο τρόπο.

- Ερευνήστε τουλάχιστον έναν θηλυκό χαρακτήρα βιντεοπαιχνιδιών, όπως:
    - Η Αλόι (Aloy) από τη σειρά Horizon: Horizon Zero Dawn - Trailer E3 2016 I PS4
    - Η Έλλη (Ellie) στο The Last of Us Part II (προσοχή: το τρέιλερ απεικονίζει αίμα και τρόμο): Release Date Reveal Trailer | PS4
    - Η Φρέι Χόλλαντ (Frey Holland) από το Forspoken: Forspoken - PlayStation Showcase 2021: Story Introduction Trailer | PS5
    - Η Κασσάνδρα (Kassandra) από το Assassin's Creed Odyssey: Assassin's Creed Odyssey: Gamescom 2018 - Kassandra Cinematic Trailer | Ubisoft [NA]
    - Η Κένα (Kena) από το Kena: Bridge of Spirits: Kena: Bridge of Spirits - State of Play Trailer | PS5, PS4

Όλα τα παραπάνω βίντεο είναι τρέιλερ που ανακοινώνουν την κυκλοφορία των παιχνιδιών, γεγονός που τα κάνει πιο εύκολα κατανοητά σε άτομα που δεν γνωρίζουν τα συγκεκριμένα παιχνίδια.

Μπορείτε επίσης να προτείνετε σε μαθητές που παίζουν βιντεοπαιχνίδια να ερευνήσουν και να παρουσιάσουν κλασικούς γυναικείους χαρακτήρες βιντεοπαιχνιδιών και την εξέλιξη της αναπαράστασής τους, όπως:

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

- Η Λάρα Κροφτ (Lara Croft) από τη σειρά Tomb Raider, το σώμα της οποίας ήταν ένα από τα κύρια επιχειρήματα για τις πωλήσεις του παιχνιδιού τη δεκαετία του 1990.
- Η Σάμους Αράν (Samus Aran) από τη σειρά Metroid, ένας χαρακτήρας ντυμένος με πανοπλίες που αποκαλύφθηκε ότι ήταν γυναίκα μόνο στο τέλος του παιχνιδιού, και το φύλο της δεν είχε καμία επίδραση σε όλη την ιστορία. Ωστόσο, ανάλογα με το πόσο καλά ολοκλήρωσε το παιχνίδι η παίκτρια, στο τέλος βγάζει την πανοπλία της και απεικονίζεται να δείχνει περισσότερα ή λιγότερα ρούχα.
- Η Ζέλντα (Zelda) από τη σειρά The Legend of Zelda, η οποία εξελίχθηκε από πριγκίπισσα για διάσωση σε πολεμίστρια, ηγέτιδα, πειρατής ή επιστήμονας την οποία βοηθά ο Link, ο αρσενικός ήρωας.

Ζητήστε από τους μαθητές σας να απαντήσουν στις ακόλουθες ερωτήσεις για τους χαρακτήρες τους:

- Ποιος είναι ο στόχος τους;
- Εργάζονται κάπου;
- Ποιος φαίνεται να είναι ο χαρακτήρας τους;
- Αντιπροσωπεύουν κάποιες έννοιες ή αξίες;
- Πώς απεικονίζονται οι σχέσεις τους με τους άλλους;
- Τι λένε οι άλλοι για αυτούς;
- Πώς μαθαίνετε γι 'αυτούς (βλέποντάς τους στην πράξη, από τα δικά τους λόγια, από τα λόγια των άλλων κ.λπ.);

Την ημέρα του μαθήματος, ξεκινήστε μια συζήτηση ακολουθώντας αυτά τα βήματα:

1. **Για ποιο τροπάριο μάθατε βλέποντας ένα από τα βίντεο του Feminist Frequency; Πώς σας φάνηκε; (20 λεπτά)**

Σε αυτό το βήμα, φροντίστε να πείτε στους μαθητές ότι δεν χρειάζεται να συμφωνήσουν πλήρως με όλα τα επιχειρήματα που θα ειπωθούν. Μερικά από τα

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

τροπάρια μπορεί να ακούγονται πολύ απλά όταν συνοψίζονται, και οι μαθητές που παίζουν μπορεί να αγαπούν χαρακτήρες που φαίνεται να ενσαρκώνουν ένα από αυτά τα τροπάρια αλλά στην πραγματικότητα να πηγαίνουν ένα βήμα παραπέρα.
Υπενθυμίστε στους μαθητές να σέβονται ο ένας τις απόψεις του άλλου, να μην διακόπτουν ο ένας τον άλλον και να θυμούνται ότι ο στόχος δεν είναι να πουν ότι τα βιντεοπαιχνίδια είναι εντελώς κακά, αλλά να διερευνήσουν περιπτώσεις στις οποίες η απεικόνιση του φύλου θα μπορούσε να είναι πιο θετική.
Όταν ένας μαθητής παρουσιάζει ένα τροπάριο, ρωτήστε τους άλλους αν παρακολούθησαν το ίδιο βίντεο και αν έχουν κάτι να προσθέσουν σε αυτό.

2. **Ποιον χαρακτήρα ερευνήσατε; (20 λεπτά)**

Ζητήστε από μερικούς μαθητές να παρουσιάσουν έναν από τους χαρακτήρες που ερεύνησαν και να δώσουν τις απαντήσεις στις ερωτήσεις που έπρεπε να προετοιμάσουν. Ρωτήστε την υπόλοιπη τάξη εάν έχουν κάτι να προσθέσουν σε αυτήν την περιγραφή ή αν κατάλαβαν κάτι άλλο για τον χαρακτήρα.
Στη συνέχεια, ρωτήστε τους μαθητές σας εάν πιστεύουν ότι ο χαρακτήρας φαίνεται δυνατός ή ενδυναμωμένος (δηλαδή ότι θα έχει ουσιαστικό αντίκτυπο στην ιστορία του παιχνιδιού).
Εάν προσφέρατε σε μερικούς μαθητές την ευκαιρία να ερευνήσουν την εξέλιξη ενός από τους κλασικούς γυναικείους χαρακτήρες βιντεοπαιχνιδιών, ζητήστε τους να δείξουν εικόνες εάν το επιθυμούν.

3. **Γιατί πιστεύετε ότι είναι σημαντικό να δημιουργείτε χαρακτήρες που ξεπερνούν το τροπάριο μιας συγκεκριμένης ομάδας, που στην προκειμένη περίπτωση είναι οι γυναικείοι χαρακτήρες; (10 λεπτά)**

Ως βάση για αυτήν τη συζήτηση, μπορείτε να μοιραστείτε τα 5 στατιστικά στοιχεία σχετικά με τον αντίκτυπο της μεροληπτικής αναπαράστασης των γυναικών σε ταινίες και στην τηλεόραση στο ακόλουθο άρθρο: “How Media Portrayal Affects Women, And

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

What Geena Davis Is Doing About It" (μτφ. «Πώς η απεικόνιση των μέσων ενημέρωσης επηρεάζει τις γυναίκες και τι κάνει η Geena Davis για αυτό») του Bruce Y. Lee.

Το θέμα σε αυτό το στάδιο δεν είναι να πούμε ότι, για παράδειγμα, η σεξουαλοποίηση γυναικείων χαρακτήρων είναι κακή αυτή καθαυτή, αλλά ότι η πανταχού παρουσία της καταλήγει να είναι προβληματική. Το ίδιο ισχύει και για άλλα τροπάρια: εάν ένας γυναικείος χαρακτήρας πρέπει να σωθεί σε μια ταινία ή ένα παιχνίδι, δεν είναι εγγενώς κακό από μόνο του, αλλά μεταμορφώνεται σε αρνητικό τροπάριο εάν οι γυναικείοι χαρακτήρες εμφανίζονται μόνο ως αδύναμοι και αβοήθητοι.

Ένα καλό παράδειγμα προς συζήτηση μπορεί να είναι η σειρά Final Fantasy XIII (που αποτελείται από 3 παιχνίδια: Final Fantasy XIII, Final Fantasy XIII-2, Final Fantasy XIII: Lightning Returns), όπου η ομάδα των χαρακτήρων πηγαίνει να σώσει την αδερφή της ηρωίδας, αλλάζοντας έτσι το συνηθισμένο σενάριο όπου μια αβοήθητη κοπέλα βρίσκεται σε κίνδυνο και καταφεύγει στη διάσωσή της ένας άνδρας. Είναι αρκετά ενδιαφέρον ότι στο δεύτερο μέρος, η αδερφή που σώθηκε στο πρώτο παιχνίδι γίνεται η πρωταγωνίστρια. Οδηγεί μια ομάδα για να σώσει τον κόσμο και να αναζητήσει την αδερφή της (που ήταν η ηρωίδα στο πρώτο παιχνίδι) η οποία έχει εξαφανιστεί.

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

Βιβλιογραφικές αναφορές:

Feminist Frequency (2017). Tropes Vs. Women In Video Games – Season 1 [YouTube channel]. Retrieved September, 10th 2021 from: https://www.youtube.com/playlist?list=PLn4ob_5_ttEaA_vc8F3fjzE62esf9yP61

Feminist Frequency (2017). Tropes Vs. Women In Video Games – Season 2 [YouTube channel]. Retrieved September, 10th 2021 from: https://www.youtube.com/playlist?list=PLn4ob_5_ttEaZWIYcx7VKiFheMSEp1gbq

Lee, Bruce Y. (March 13th, 2018). 'How Media Portrayal Affects Women, And What Geena Davis Is Doing About It', Forbes.com. Retrieved from https://www.forbes.com/sites/brucelee/2018/03/13/how-media-portrayal-affects-women-and-what-geena-davis-is-doing-about-it/?sh=202cff3a2962

PlayStation (June 6th, 2016) 'Horizon Zero Dawn - E3 2016 Trailer I PS4' [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=u4-FCsiF5x4

PlayStation (September 14th, 2019) 'The Last of Us Part II – Release Date Reveal Trailer | PS4' [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=II5UsqP2JAk

PlayStation (February 25th, 2021) 'Kena: Bridge of Spirits - State of Play Trailer | PS5, PS4' [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=pWh5388AEHw

PlayStation (September 9th, 2021) 'Forspoken - PlayStation Showcase 2021: Story Introduction Trailer | PS5' [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=AdZUrXCqUck

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669

Ubisoft North America (August 21st, 2018) 'Assassin's Creed Odyssey: Gamescom 2018 - Kassandra Cinematic Trailer | Ubisoft [NA]' [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=gzxkEfGMbGY

Βιντεοπαιχνίδια που αναφέρονται:

- Assassin's Creed Odyssey: https://www.ubisoft.com/en-gb/game/assassins-creed/odyssey
- Final Fantasy XIII (series): https://square-enix-games.com/en_EU/games/final-fantasy-xiii
- Forspoken: https://forspoken.square-enix-games.com/
- Horizon (series): https://www.playstation.com/en-us/games/horizon-zero-dawn/
- Kena: Bridge of Spirits: https://www.emberlab.com/
- The Last Of Us (series): https://www.playstation.com/en-us/games/the-last-of-us-part-ii/
- The Legend of Zelda (series): https://www.zelda.com/
- Metroid (series): https://www.nintendo.co.uk/Games/Nintendo-Characters-Hub/Metroid-Hub/Metroid-Hub-627595.html
- Tomb Raider (series): https://tombraider.square-enix-games.com/

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.
Κωδικός έργου: 2020-1-FR01-KA201-080669